



- | |
|--|
| 1- <u>titre de l'œuvre</u> : « Roméo kiffe Juliette »
2- <u>nom du compositeur</u> : grand corps malade |
|--|

INTRODUCTION

1- PRESENTATION DE L'ŒUVRE :

Roméo et Juliette : évoque d'emblée la célèbre pièce de Shakespeare

Kiffe : introduit le texte dans un langage « jeune », argotique, celui des cités. On pense que « kiffe » serait dérivé d'un mot arabe voulant dire aimer ou plaisir



Résumé de la pièce : A Vérone, Roméo Montaigu tombe éperdument amoureux de Juliette Capulet mais les jeunes gens appartiennent à deux grandes familles en conflit, après un mariage secret et suite à divers quiproquos malheureux les amants vont se donner la mort. Les familles se réconcilieront en leur mémoire.

Une fin tragique : Le registre tragique définit cette œuvre où les personnages principaux ont un rang élevé dans la société et meurent de façon violente

a- Lien avec la problématique : « Arts, Ruptures et Continuités »

- Dans la continuité de l'histoire de Shakespeare, l'artiste reprend le motif de l'amour entre deux jeunes gens issus de familles opposées.
- Mais il modernise cette histoire et supprime sa dimension tragique, ces modifications constituent des éléments de rupture.

b- Contexte historique et social :

Le texte de Grand Corps Malade évoque l'intolérance, les oppositions entre les religions, musulmane et juive. Le slam est un art engagé, les textes évoquent souvent des valeurs citoyennes ou des problèmes de société.

c- Contexte artistique :

Le slam naît à la fin des années 80 à Chicago. Le slam a commencé par des compétitions de poésie sur le modèle des matchs de boxe, puis en 1986 un poète de Chicago, Marc Smith, développe cet art et le fait connaître en dehors de Chicago : New York, et d'autres villes suivent.

« Slam » : le terme désigne un claquement, un écrasement. L'étymologie montre l'idée de combat, de compétition.

Les compétitions de slam, ce sont des tournois de mots.

Grand Corps Malade, est le nom d'artiste de Fabien Marsaud, artiste qui s'est d'abord fait remarquer en gagnant des tournois de slam, avant de réaliser son premier album en 2005.



2- PRESENTATION DE L'AUTEUR :

Grand Corps Malade, de son vrai nom Fabien Marsaud,

C'est lui qui a fait connaître le slam en France. Son titre le plus connu est sans doute « Les voyages en train » Grand Corps Malade n'est pas un rappeur, ni un poète, mais un slameur.

Le slam est une compétition de poésie (ou plutôt de "spoken words") venue de Chicago. Les compétiteurs se choisissent un pseudo et scandent leurs textes à cappella.

Fabien scande sur scène avec ou sans accompagnement musical des mots qui parlent de lui, de son handicap, du "9-3" où il vit, de ses potes, de la société.

Grand Corps Malade est le premier à avoir popularisé le slam en France. En 2007, au cours des 22èmes Victoires de la Musique, il est consacré "Artiste révélation scène de l'année".

Grand Corps Malade est un véritable poète, un poète des temps modernes. Il interprète "Les voyages en train", "Saint-Denis" et "Midi 20" trois extraits tirés de son album "Midi 20".



DEVELOPPEMENT

3- ANALYSE TECHNIQUE DE L'ŒUVRE :

VOIR SITE MUSIQUE : séquence N°2

Le clip :

montre **Grand Corps Malade** accompagnant son texte de l'apport de musiciens, de chanteurs (chœur) ainsi que d'un couple de danseurs (on remarque au passage la jeunesse et la diversité ethnique de ces artistes ce qui accentue la dimension œcuménique du message.).

Le texte s'inscrit donc dans une forme spectacle total et scénographié auquel participent des jeux de lumière .

La bande musicale s'inscrit dans un crescendo qui accompagne la montée en puissance du texte.



4- EXERCICE DE COMPARAISON

Œuvres inspirées de l'histoire de Roméo et Juliette :

- La pièce de Shakespeare réinterprétée des milliers de fois
- Musique de Serge Prokoviev
- La symphonie dramatique [Roméo et Juliette](#), d'[Hector Berlioz](#), est jouée pour la première fois en 1839

[Piotr Ilitch Tchaïkovski](#) compose en 1869 son [poème symphonique Roméo et Juliette](#),

- Il existe au moins vingt-quatre [opéras](#) inspirés de *Roméo et Juliette*
- comédie musicale Gérard Presguroic
- Roméo + Juliette : Baz Luhrmann avec Leonardo Di Caprio et Claire Danes
- *Roméo et Juliette* a inspiré [Enki Bilal](#) pour sa bande dessinée [Julia et Roem](#)

- La plus célèbre des [comédies musicales](#) adaptées de la pièce est

[West Side Story](#), avec une musique de Leonard Bernstein

*Pour une transposition dans un contexte urbain modernisé par rapport au drame de Shakespeare, on peut évoquer **West Side Story**.*

West Side Story est une réécriture de la pièce de Shakespeare. Cette reprise montre l'opposition entre deux bandes des bas-quartiers de New York, l'une d'origine blanche, l'autre d'origine portoricaine. Les deux jeunes amoureux, Tony et Maria, sont issus de ces bandes rivales.

C'est fut d'abord une comédie musicale de Leonard Bernstein (musique), créé le 26 septembre 1957 au Winter Garden Theatre de Broadway. Puis l'œuvre fut adaptée en film en 1961 par Robert WISE et Jerome ROBBINS.



CONCLUSION

- **L'issue n'est pas tragique** : « Mais Juliette et Roméo changent l'histoire »

Chez Shakespeare, l'amour était lié à la mort. La mort des deux amants était annoncée dès le prologue

Ce n'est pas le cas dans ce texte : les amants ne meurent pas. « A croire qu'ils s'aiment plus à la vie qu'à la mort »

« Pas de fiole de cyanure, n'en déplaît à Shakespeare »

*** Cette fin plus heureuse permet de donner un message de tolérance et d'espoir.**

Le slam a ainsi une dimension engagée :

« Un amour dans un orage réactionnaire et insultant / Un amour et deux enfants en avance sur leur temps »